

B.A. - BA DE L'AQUARELLE

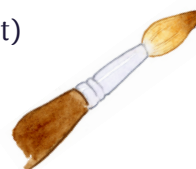
Parce que débiter une nouvelle technique peut être intimidant, ce petit guide a pour vocation de vous faire découvrir les bases de l'aquarelle en toute simplicité. Bonne découverte de cette merveilleuse technique !

LE MATÉRIEL

PRENDRE SOIN DE SES PINCEAUX

Il suffit de respecter trois règles pour conserver ses pinceaux en bon état pendant de longues années :

- Ne jamais les laisser reposer dans le pot d'eau (les poils s'écrasent)
- Les laver après chaque session à l'eau froide du robinet
- Les laisser sécher à plat ou "tête" (les poils) en bas



PRÉPARER SON PAPIER

L'eau vient détendre les fibres du papier (il s'étend) et en séchant, il se rétracte, ce qui cause des ondulations. Il existe différentes solutions.

Solution 1

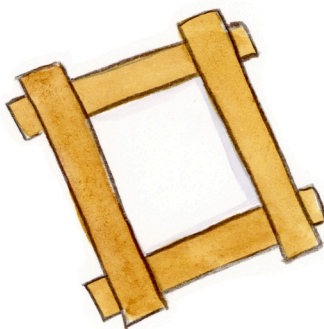
Rattraper les ondulations



Travailler directement sur le papier et une fois la peinture séchée, la laisser reposer quelques heures sous un objet lourd.

Solution 2

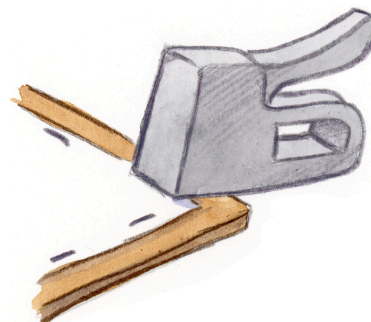
Minimiser les ondulations



Utiliser du ruban de masquage (tape de bricolage, washi...) pour maintenir le papier sur un support rigide. Choisir un tape assez large et idéalement résistant à l'eau (on en trouve facilement et pas cher en magasin de bricolage). Les ondulations vont apparaître pendant la peinture, mais seront minimisées.

Solution 3

Empêcher (ou presque) les ondulations



Solution un peu plus technique, elle nécessite de **tendre** le papier. Laisser tremper le papier dans un récipient rempli d'eau pendant 5 minutes. Laisser égoutter la majorité de l'eau et déposer le papier humide sur un support rigide (planche de bois, plexiglas...) et le coller avec du tape résistant à l'eau ou l'agrafer directement sur le support.

LES PIGMENTS ET L'EAU

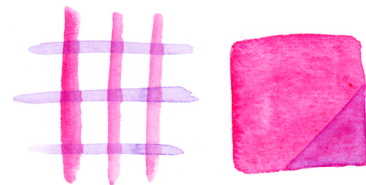
GESTION DE L'EAU

L'aquarelle est une technique qui utilise l'eau pour travailler les pigments. On vient **activer** les pigments en déposant de l'eau dessus. Moins on utilise d'eau, plus la couleur sera foncée (chargée en pigments) et plus on utilise d'eau, plus la couleur sera claire (pigments plus dilués).

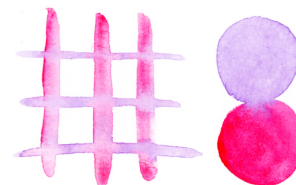


FOND MOUILLÉ OU SEC ?

On peut pratiquer soit en **mouillé sur sec** (on attend que la première couche soit sèche avant de venir déposer la deuxième couche) ou en **mouillé sur mouillé** (la première couche est encore humide lorsque l'on vient déposer la seconde couche).



Mouillé sur sec
Pas de diffusion



Mouillé sur mouillé
Diffusion des pigments

MOUILLÉ SUR MOUILLÉ

Lorsque l'on travaille en mouillé sur mouillé, il faut veiller à la proportion d'eau sur le papier et sur le pinceau pour anticiper les effets sur les pigments.



RÈGLE D'OR : DU CLAIR AU FONCÉ

En aquarelle, on commence toujours par poser les couleurs les plus claires, et on vient rajouter les couleurs foncées par dessus. Pourquoi ? Car l'aquarelle est relativement transparente, il est donc difficile d'obtenir des couleurs claires sur un fond foncé.



Foncé sur clair



Clair sur foncé

LE BLANC À L'AQUARELLE

Il existe deux grandes approches pour gérer le blanc à l'aquarelle : utiliser le blanc du papier (en effectuant des "réserves") ou venir rajouter du blanc avec des techniques opaques

TECHNIQUES DE RÉSERVE



Masking tape : Très utile pour effectuer des cadres nets et droits

Liquide de masquage : On en trouve du blanc ou du coloré. Il se dépose sur la feuille, on attend qu'il soit sec, on peint par-dessus et une fois l'aquarelle sèche, on vient le gratter délicatement (avec les doigts ou une gomme). Attention, bien tester avant de se lancer dans une pièce ambitieuse car certaines marques arrachent certains papiers lorsqu'on enlève le masquage.



Bougie : Technique moins souvent utilisée, qui consiste à frotter une bougie incolore sur le papier. Du fait de sa consistance grasse, la cire repousse l'eau et crée naturellement des zones blanches. Contrairement au tape ou au liquide de masquage, la cire ne s'enlève pas.

TECHNIQUES OPAQUES

Plusieurs solutions sont possibles : crayons (peu couvrant), posca, gouache, acrylique... On les utilise beaucoup pour les détails très fins ou pour les effets spontanés (ex. : Des éclaboussures, de l'écume...).

